



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

SAN LUIS, 24 de junio de 2022

VISTO:

El EXP-USL: 1916/2022 mediante el cual se eleva la propuesta de la Diplomatura de Extensión titulada Diseño de Indumentaria; y

CONSIDERANDO:

Que la Diseñadora en indumentaria Aldana Persia, eleva la propuesta de una Diplomatura de Extensión Universitaria, denominada Diseño de Indumentaria.

Que la presentación se realiza en la Secretaría de Extensión Universitaria en el marco de la Ordenanza C.S. N°21/2020 de Diplomaturas en Extensión de la Universidad Nacional de San Luis.

Que la Comisión Asesora de Extensión (CAEX) evaluó la propuesta en su sesión del 8 de abril de 2022.

Que la Comisión en relación a la propuesta presentada expresa que cabe incorporar un referente de la Universidad Nacional de San Luis.

Que la docente habiéndose notificado de la evaluación, propone al docente de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales Prof. Javier Garcés, dando así cumplimiento al Artículo 6) de la Ordenanza N°21/2020.

Que la Comisión Asesora de Extensión (CAEX) aprobó la propuesta en su sesión del 2 de junio de 2022.

Que corresponde su protocolización mediante el trámite administrativo pertinente.

Por ello, y en uso de sus atribuciones:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la Diplomatura de Extensión denominada DISEÑO DE INDUMENTARIA en el ámbito de la Universidad Nacional de San Luis, según Anexo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese, publíquese en el Digesto de la Universidad Nacional de San Luis, insértese en el Libro de Resoluciones y archívese.

VA

Documento firmado digitalmente según Ordenanza Rectoral N° 15/2021 por: Rector MORIÑIGO, Víctor Aníbal – Secretario General GIL, Raúl Andrés.



ANEXO

Diplomatura de extensión en Diseño de Indumentaria

1. Título:

Diplomatura en Diseño de Indumentaria.

2. Unidad Académica responsable:

Secretaría de Extensión Universitaria (SEU), Universidad Nacional de San Luis (UNSL).

3. Fundamentación de la propuesta:

La Diplomatura en Diseño de Indumentaria contempla la realización de talleres complementarios en las áreas de moldería y diseño, en modalidad semi-presencial, destinados a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto. Constituye una propuesta educativa integral, teórica y práctica, con amplio potencial laboral, que busca capacitar a sus participantes en el proceso de desarrollo de prendas de vestir y accesorios textiles.

Los talleres de capacitación propuestos constituyen el eje vertebral en la formación en diseño de indumentaria, combinando técnica, funcionalidad y creatividad. En este sentido, su realización brindará a sus participantes las bases necesarias para el desarrollo de futuros proyectos personales y profesionales.

Los cursos serán brindados por Diseñadoras de Indumentaria con amplia experiencia profesional, tanto en el ámbito académico como empresarial. Asimismo, complementarán la formación docente charlas virtuales brindadas por Diseñadoras que se desempeñan en diversas áreas del rubro de indumentaria y textil nacional e internacional.

Finalmente, se destaca que el trayecto de formación propuesto busca canalizar una alta demanda formativa por parte de la comunidad. Asimismo, busca cubrir un área de vacancia y jerarquizar, a través de un marco institucional, la capacitación en el campo del diseño de indumentaria en la provincia de San Luis.

4. Objetivos:

- Brindar las herramientas técnicas y conceptuales propias del campo del diseño que permitan a los participantes resolver y desarrollar colecciones de indumentaria.
- Introducir a los participantes en el pensamiento proyectual, buscando ejercitar la creatividad y originalidad a partir de conceptos básicos de diseño y moldería.
- Ofrecer la información técnica necesaria para pasar de un diseño a una prenda terminada.
- Generar instancias de trabajo que favorezcan el desarrollo de la autonomía personal en la toma de decisiones a la hora de diseñar y desarrollar una colección.

5. Destinatarios y requisitos de admisión:

- Mayores de 18 años.



- Contar con acceso a un dispositivo con conexión a internet.
- No se necesitan conocimientos previos acerca de las temáticas abordadas.

6. Cupo:

Mínimo 10- Máximo 30 participantes.

7. Estructura curricular:

La diplomatura contará con 2 módulos complementarios en modalidad semi-presencial de duración anual.

| Módulo | Horas reloj por clase | Cantidad clases | Modalidad | Crédito horario total por módulo (reloj) |
|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------|---|
| Diseño de indumentaria | 2 | 30 | Virtual | 60 |
| Moldería | 2 | 30 | Presencial | 60 |

8. Propuesta pedagógica:

A) DISEÑO DE INDUMENTARIA

Objetivos:

- Comprender el lenguaje técnico del diseño, las características y necesidades de cada una de las tipologías.
- Diseñar y resolver colecciones a partir de la aplicación de conceptos básicos de diseño.
- Comprender las características y diferencias entre distintos tejidos, sus usos, posibilidades y limitaciones.
- Incorporar y aplicar las técnicas de representación para una correcta interpretación del diseño propuesto.

Contenidos:

- Principios y procesos de diseño.
- Síntesis entre lo técnico, lo funcional y lo expresivo.
- Historia de la moda. Siluetas y tipologías. Su relación con diferentes contextos históricos, sociales y culturales. Íconos y referentes de moda. Diseñadores destacados.
- Tendencias. Proceso de investigación de tendencias. Identificación y aplicación en el proceso de diseño.
- Figura humana. Técnicas. Mano alzada. Figurín de moda. Articulaciones. Rostro.
- Panel de inspiración.
- Usuario.



- H. Cine y moda. El cine como inspiración para diseñar. Referentes destacados del cine que marcaron tendencia y crearon modas.
- I. Relación cuerpo, forma y función.
- J. Diseño rector. Colección. Línea. Serie. Constantes y variables.
- K. Necesidades técnicas y morfológicas del diseño para el traspaso de la bidimensión a la tridimensión.
- L. Elementos primarios, secundarios y estructurales de las prendas. Acceso y cierre.
- M. Fichas técnicas. Despiece y terminaciones. Geométrales.
- N. Tejidos, texturas táctiles y visuales. Punto y Plano. Tejidos especiales.
- O. Técnicas de intervención textil. Rapport. Sistemas de estampado. Bordado. Materiales necesarios y conceptos generales.
- P. Color. Luces y sombras. Contraste. Armonía.
- Q. Diseño experimental. Tipologías. Silueta. Características constructivas de cada rubro.
- R. Nuevos rumbos en la moda. Moda sustentable, circular, genderless.
- S. Identidad propia como diseñador. Imagen de marca.
- T. Comunicación de moda. Formas de comunicar en moda. Medios y plataformas.

Bibliografía:

- Saltzman, A. (2003). El Cuerpo Diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires. Paidós.
- Saulquin, S. (2011). Historia de la moda Argentina. Del miriñaque al diseño de autor. Buenos Aires. Emecé.
- Drudi, E. Paci, T. (2001). Dibujo de figurines para el diseño de moda. Singapur. The Pepin Press BV.
- Baudot, F. (2008). La moda del siglo XX. Barcelona: GG Moda.
- Monneyron, F. (2006). 50 Respuestas sobre la moda. Barcelona: GG Moda
- Gallart, Vicente – Mir, Elena. (2021). Viaje a través de la moda. Barcelona. Ed. Alba
- Tungate, M. (2005). Marcas de moda, Marcar estilo desde Armani a Zara. Barcelona: GG Moda

B) MOLDERÍA

Objetivos:

- Conocer y manejar las herramientas que exige el trazado de moldes.
- Comprender y aplicar el pasaje de la bidimensión a la tridimensión y viceversa.
- Entender y aplicar la lectura de diferentes tipologías para su pasaje a molde.
- Incorporar el lenguaje técnico de moldería y las terminaciones correctas para cada una de las tipologías.
- Diseñar, experimentar y resolver colecciones a partir de la aplicación de las técnicas de trazado de moldería.



Contenidos:

- A. Introducción al trazado de moldería: Materiales. Pasaje de la tridimensión a la bidimensión y viceversa. Volumen. Referencias técnicas, denominación de pieza, número de partes a cortar, centímetros de costura, piquetes perforados, número o referencia al diseño que pertenecen, centro/hilo, talle.
- B. Falda base y variantes: Trazado de delantero y espalda de falda base, con elementos de terminación (ej. pretina, vista de cintura, acceso o cerramiento, ruedo). Ubicación de moldes en tejido. Variantes: Falda tubo, con canesú, portafolio, cruzada, con godet, en gajos, con tablas o pliegues, con quilla, evasée, de media circunferencia y circunferencia completa.
- C. Corpiño base, rotación de pinzas y variantes de silueta: Trazado de delantero y espalda de corpiño base con elementos de terminación (ej.: vista de escote, vistas de sisa, cruce, vistas de abotonaduras o cerramiento, ruedo). Ubicación de moldes en tejido. Rotación de pinzas, pinza madre y Dior. Combinación de pinzas. Diferentes tipos entalle. Asociación o prolongación de bases primarias.
- D. Manga base y variantes: Trazado de manga base. Ubicación de moldes. Pegado de manga base a corpiño base. Posibles variantes del trazado teniendo en cuenta la relación cuerpo/función. Variantes básicas: manga corta, puño angosto, volumen general (fruncida), volumen inferior (campana o flamenco), volumen superior localizado.
- E. Pantalón base y variantes: Trazado de delantero y trasero de pantalón base con elementos de terminación (ej. pretina, vista de cintura, acceso o cerramiento, ruedo, bolsillos). Ubicación de moldes en tejido. Variantes: Oxford, Palazo, Chupín, eliminación de costuras.
- F. Cuellos: Trazado base de cuello separado (tipo sastre), apoyado (tipo camisero), mao, marinero, baby, fantasía. Ubicación de moldes. Posibles variantes del trazado teniendo en cuenta la relación cuerpo/función.
- G. Progresiones: Medidas. Reproducción de moldes en diferentes talles.

Bibliografía:

- Cejas, M, A. (2004). Confección y diseño de ropa. Buenos Aires. Utilísima Multimedios.
- Smith, A. (2018). The sewing book. Ed. 2. United States. Dorling Kindersley.
- Schaeffer, CB.(1994).Couture sewing techniques. United States. Taunton Press Inc.

9. Carga horaria total:



| Módulo | Horas reloj por clase | Cantidad clases | Modalidad | Crédito horario por módulo (hs. reloj) |
|------------------------|-----------------------|-----------------|------------|--|
| Diseño de indumentaria | 2 | 30 | Virtual | 60 |
| Moldería | 2 | 30 | Presencial | 60 |
| TOTAL | | | | 120 |

10. Modalidad de dictado:

- Teórico- Práctico.
- Semipresencial: 50% de horas presenciales, 50% de horas en entornos virtuales.

11. Cronograma de cursado:

| Módulo: Diseño de indumentaria - Modalidad Virtual | |
|---|---|
| Clase | Temario |
| 1 | Presentación de la materia. Principios y procesos de diseño. |
| 2 | Historia de la moda. Siluetas y tipologías de siglo XX. |
| 3 | Tendencias. Análisis de tendencias en diferentes discursos de moda. |
| 4 | Charla con Carola Rivas, diseñadora de indumentaria y textil UBA. |
| 5 | Moodboard- Panel de inspiración. Concepto. Metodologías y ejemplos. |
| 6 | Programas digitales para la realización y armado de moodboard. |
| 7 | Charla con Agustina Zwiener, diseñadora de indumentaria UBA. |
| 8 | Figura humana. Proporciones cuerpo. Corrección paneles de inspiración. |
| 9 | Figura humana. Rostro. Panel de usuario. |
| 10 | Figurín en movimiento. Corrección panel de usuario. |
| 11 | Rubros textiles y recursos constructivos. |
| 12 | Charla con Florencia Pierro, Diseñadora de indumentaria especializada en Alta costura. |
| 13 | Tejidos, texturas táctiles y visuales. Punto y Plano. Tejidos especiales. |
| 14 | Técnicas de intervención textil. Rapport. Conceptos generales. |
| 15 | Charla con Gabriela Piserchia, Diseñadora de indumentaria UBA, ilustradora y muralista. |
| 16 | Diseño rector. Colección. Línea. Serie. Constantes y variables. |
| 17 | Teoría de Color. Luces y sombras. Contraste. Armonía. |
| 18 | Estilización de figurines según necesidades de usuario. |
| 19 | Teórica Cine y moda. Ejemplos de colecciones inspiradas en películas. |
| 20 | Corrección primeros diseños colección en línea. |
| 21 | Corrección siluetas, tipologías y rubros dentro de la colección. Corrección figurines. |
| 22 | Nuevos rumbos en la moda. Moda circular, sustentabilidad, estilo genderless. |



| | |
|----|---|
| 23 | Charla con Zoe Powell Best, diseñadora de indumentaria e investigadora de materiales. |
| 24 | Fichas técnicas. Despiece y terminaciones. Geométrales. |
| 25 | Imagen de marca. Comunicación de moda. Formas, medios y plataformas. |
| 26 | Charla con Carolina Radice. Diseñadora de Indumentaria. |
| 27 | Fashion film. Registro fotográfico. |
| 28 | Corrección paneles, colecciones y fichas técnicas. |
| 29 | Corrección final colecciones, imagen de marca, iso/logotipo, etiquetas, etc. |
| 30 | Entrega final |

| Módulo Moldería - Modalidad Presencial | |
|---|---|
| Clase | Temario |
| 1 | Presentación de la materia. Toma de medidas en grupos de 2 participantes. |
| 2 | Trazado de delantero y espalda de falda base, con elementos de terminación. Referencias técnicas. |
| 3 | Corrección de moldes. Ubicación de moldes en tejido. Secuencia de operaciones. |
| 4 | Corrección falda base terminada. Trazado Variantes: Falda tubo, con canesú, portafolio, cruzada, con godet, en gajos, con tablas o pliegues, con quilla, evasée, de media circunferencia y circunferencia completa. |
| 5 | Variantes de falda base a analizar en combinación o con particularidades específicas. |
| 6 | Diseño de falda. Armado de moldes para su realización. |
| 7 | Entrega y corrección falda diseñada. |
| 8 | Trazado de delantero y espalda de corpiño base, con elementos de terminación. Referencias técnicas. |
| 9 | Corrección de moldes. Ubicación de moldes en tejido. Secuencia de operaciones. |
| 10 | Corrección corpiño base terminado. Rotación de pinzas y combinación de pinzas. |
| 11 | Variantes de silueta básicas. Diferentes tipos entalle. Asociación o prolongación de bases primarias. |
| 12 | Variantes de corpiño base a analizar en combinación o con particularidades específicas. |
| 13 | Diseño de prenda superior según las variantes vistas en clase 9. Armado de moldes para su realización. |
| 14 | Entrega y corrección prenda superior diseñada. |
| 15 | Trazado de manga base, con elementos de terminación. Referencias técnicas. |
| 16 | Corrección de moldes. Ubicación de moldes en tejido. Secuencia de operaciones. |



| | |
|----|---|
| 17 | Corrección pegado de manga a corpiño base terminada. Variantes: manga corta, puño angosto, volumen general (fruncida), volumen inferior (campana o flamenco), volumen superior localizado. |
| 18 | Variantes de manga base a analizar con particularidades específicas. |
| 19 | Diseño de prenda superior. Armado de moldes para su realización. |
| 20 | Entrega y corrección prenda superior con manga diseñada. |
| 21 | Trazado de pantalón base, con elementos de terminación. Referencias técnicas. |
| 22 | Corrección de moldes. Ubicación de moldes en tejido. Secuencia de operaciones. |
| 23 | Corrección pantalón base terminado. Variantes: Oxford, Palazo, Chupín, eliminación de costuras. Asociación o prolongación de bases primarias. |
| 24 | Variantes de pantalón base a analizar con particularidades específicas. Rubros. |
| 25 | Diseño de pantalón o monoprenda. Armado de moldes para su realización. |
| 26 | Entrega y corrección pantalón diseñado. |
| 27 | Trazado base de cuello separado (tipo sastre), apoyado (tipo camisero), mao, marinero, baby, fantasía. Ubicación de moldes. Posibles variantes del trazado teniendo en cuenta la relación cuerpo/función. |
| 28 | Diseño de prenda con cuello. Armado de moldes para su realización. |
| 29 | Progresiones. Medidas. Reproducción de moldes en diferentes talles. Correcciones entrega final. |
| 30 | Entrega final. |

Equipo Docente

12. Coordinador académico y Docente Responsable:

- Coordinador académico: **Javier Garcés**

Periodista Universitario, egresado de la Universidad Nacional de San Luis y Fotógrafo Profesional.

Ha trabajado para medios locales y nacionales, entre ellos las revistas Carolina Nueva Era, Aire y Sol, Mercado, y colaborador permanente de los diarios Clarín y La Nación.

Sus trabajos fotográficos han sido publicados en diversos medios como los diarios Ámbito Financiero, Página 12, Diario de la República, The Buenos Aires Herald, Diario Uno y revistas Gente, Cima, Aventura, Vivienda y A Todo Motor (Buenos Aires), y distribuidos por las agencias DyN y Telam, entre otras.

Dirigió (junto con Jose Luis Rezzano) la Sección de Fotografía del Area de Prensa, del Gobierno de la Provincia de San Luis. Hasta mayo del 2003.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO



Dirige Javier Garcés Fotografía, empresa dedicada a la producción fotográfica y de video. Docente en la Universidad Nacional de San Luis, en la carrera de Tecnicatura Universitaria en Fotografía, desde abril de 2011. A cargo de las materias Fotografía e Imagen Digital e Iluminación.

Docente en la Universidad Católica de Cuyo, Sede San Luis. Donde fue titular de las materias: Introducción a la Fotografía, Fotografía Publicitaria y Fotografía Digital, de la carrera Licenciatura en Comunicación Visual. Desde 2004 a junio del 2011.

Integrante del staff de la Fototeca José La Vía, perteneciente al Departamento de Física de la FCFyN, de la Universidad Nacional de San Luis. Que guarda más de la mitad de la obra total de José La Vía, propiedad de la Asociación Pircas.

Realizador del Proyecto de Digitalización de la Colección La Vía, compuesta por más de 17.000 negativos de vidrio al “Gelatino-Bromuro” (mitad de la obra total).

Perteneciente al Archivo Histórico del Gobierno de la Provincia de San Luis. San Luis, 2010-2011.

Realizador del Proyecto de Digitalización del Archivo Fotográfico del Área Prensa del Gobierno de la Provincia de San Luis. San Luis, 2008-2010.

- Docente Responsable: **Aldana Persia**

(Currículum completo en Anexo)

Diseñadora de Indumentaria graduada en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Amplia experiencia docente en ámbitos públicos y privados (UBA, Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Universidad de Palermo (UP), Municipalidad de San Luis, entre otros).

Realizó, en carácter de alumna vocacional, el tramo de formación pedagógica en la UNSL y cursos de capacitación docente en la UP.

Desde el año 2012 ha estado a cargo de diversos talleres de diseño de indumentaria y moldería de la Secretaria de Extensión Universitaria de la UNSL, en diferentes sedes de la provincia de San Luis (San Luis Capital, Villa Mercedes, La Toma y Merlo). Asimismo brindó talleres de capacitación en Serigrafía Textil en varias provincias Argentinas (San Luis, Buenos Aires, Córdoba y Salta).

Formó parte del equipo de Fab Textiles en Fab Lab Barcelona, donde comenzó a involucrarse con nuevas tecnologías aplicadas al diseño de indumentaria y textil.

Colaboró en distintos eventos vinculados al diseño, tales como Maker Faire Barcelona y el Barcelona Design Week, en conjunto con diseñadores internacionales.

13. Nómina de colaboradores docentes con CV abreviado:

- Docente principal: **María Daniela Robledo**

Diseñadora de Indumentaria graduada en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Realizó el tramo de formación pedagógica en la universidad Fasta.



Con amplia experiencia en el rubro vestuario para televisión/teatro, se desempeñó desde 2008 hasta 2019 en la productora televisiva Polka producciones. También desarrolló su labor en el área de vestuario para teatro, en shows de Luciano Pereyra, y espectáculos musicales de Disney (Violetta) y Polka producciones (Esperanza mía, Lali Espósito). Desde 2019 se desempeña como docente en materias de la modalidad artística de nivel primario y secundario de la educación.

También es profesora en la Universidad de Palermo, a cargo de las materias Taller de moda 1 y Taller de estilo e imagen 1.

Ciclo de charlas virtuales, incluidas dentro del módulo de diseño de indumentaria:

Florencia Pierro

Diseñadora de Indumentaria graduada en la UBA, con máster en Accademia di costume e di moda de Roma y especializaciones realizadas en institutos de moda en Europa como en "Central Saint Martins" de Londres, "Institut française de la mode" de París.

Actualmente tiene su Atelier de alta costura, especializado en vestidos de novias, en Bs. As. Zona norte. Allí atiende y diseña piezas únicas y personalizadas para sus clientas, trabajando a la par con su equipo dedicado a moldería, confección y bordado.

Gabriela Piserchia

Diseñadora de Indumentaria graduada en la UBA, donde actualmente ejerce como docente. Se especializó como ilustradora, realizando patterns y estampas para marcas como Las Pepas, Las Oreiro, Lupe, Ginebra, Pioppa y Oliverta. Ilustración editorial para medios como Catalogue, Para ti, Ohlala, Revista Gourment, Editorial Planeta, Editorial Fey entre otras. Actualmente trabaja como ilustradora, muralista y artista.

Zoe Powell Best

Diseñadora textil graduada en University of the Arts, Londres. Desarrolló el trayecto de formación de Fabricademy en Fab Academy Barcelona, que se enfoca en el desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas en la industria textil. Es investigadora de materiales, diseñadora multidisciplinaria y facilitadora de talleres. Ha trabajado en proyectos de investigación a nivel internacional para una variedad de industrias que incluyen empaques, interiores, textiles y arte. El enfoque de su trabajo se centra en el uso creativo de recursos, estrategias de diseño circular y técnicas de producción tanto digital como artesanal.

Carolina Radice

Diseñadora de Indumentaria graduada en la UBA, donde fue docente de la materia Diseño durante 5 años.

Realizó un máster en Italia en la Academia di costume e di moda y especializaciones en Central Saint Martins de Londres y IDE París.

Trabajó en varias marcas de indumentaria de adultos y niños y hace más de 8 años que trabaja en el rubro de calzado y marroquinería de lujo en la marca Santesteban.



En el 2020 lanzó su marca propia de carteras y accesorios MURPHS.

Carola Rivas

Diseñadora de Indumentaria y Diseñadora Textil graduada en la UBA, dónde se desempeñó como docente de Medios Expresivos durante 10 años. Desarrolló su carrera profesional como diseñadora en marcas de indumentaria como Ver, Núcleo, Mariana Marquéz e Hispana. Actualmente se encuentra al frente de la dirección y desarrollo de su marca de accesorios Kiwi, bolsas para andar.

Agostina Zwiener

Diseñadora de Indumentaria graduada en la UBA y con especializaciones realizadas en las más renombradas escuelas de moda en Europa como la Central Saint Martins de Londres y IED (Istituto Europeo del Design) de Milán, capital de la Moda italiana en donde está radicada desde el 2010. Actualmente trabaja como consultora para diferentes marcas Europeas y Asiáticas y sigue la Dirección Creativa de su marca ARRABAL que lanzó en el 2018.

14. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación:

Talleres teórico - prácticos en los cuales se fomenta la participación de los estudiantes en todas sus instancias. Asistencia 75%. Se realizarán trabajos semanales según las temáticas abordadas en cada materia. Para la aprobación de la diplomatura se realizará un proyecto final en el cual se complementarán los contenidos desarrollados en cada uno de los talleres para lograr una colección de indumentaria. El mismo tendrá diferentes instancias de corrección y una entrega final.

El contenido del trabajo se detalla a continuación:

I- Elección e investigación de un tema.

II- Panel de inspiración y panel de usuario.

III- Idea Rectora, constantes y variantes.

IV- Carta de colores

V- Carta de materiales y avíos (Industriales y diseñados o intervenidos por el alumno)

VI- Colección de 10 diseños presentados en:

- Figurín frente y espalda (perfil si es necesario)
- Fichas técnicas de 2 conjuntos completos con sus geométrales, tanto de las prendas como de los detalles de las mismas como avíos, estampas, bordados, costuras, etc.
- Materialización de 2 conjuntos con sus tejidos correspondientes

VII- Registro fotográfico y fashion film.

15. Fuentes de financiación:

Considerando el autofinanciamiento de las diplomaturas y teniendo en cuenta propuestas similares en diversas instituciones del país se detallan a continuación los requerimientos y fuentes de financiamiento.



Recursos que se requieren de la institución:

- Aula con mesas amplias.
- Sillas.
- Pizarrón.
- Fibrón y borrador.

Arancel por participante: \$5.000 mensual.

Detalle de honorarios: Honorarios profesionales, traslado, honorarios ciclo de charlas, porcentaje Fundación.

Anexo - Curriculum vitae Profesora Responsable.

I - Datos Personales:

- a) Apellido/s y Nombre/s: **Persia Aldana**
- b) Tipo y N° de documento de identidad: **DNI 31.032.980**
- c) Fecha y Lugar de nacimiento: **10 de julio de 1984, Buenos Aires.**
- d) Domicilio particular: **Ruta 18, Los Arroyitos, mza A, lote 3. Potrero de los Funes. CP: 5701**
- e) Teléfono: **266 437 1336**
- f) Correo electrónico: **persiaaldana@gmail.com**

II - Estudios realizados:

Máximo nivel alcanzado: **Universitario.**

Título obtenido: **Diseñadora de Indumentaria.**

Institución: **Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA).**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

Año de egreso: **2008.**

Materias complementarias de Diseño textil:

- Técnicas de producción textil I. Tejidos planos.
- Técnicas de producción textil II. Tejidos de punto.

(2009- 2010)

Otros cursos académicos:

• **Trayecto pedagógico. Universidad Nacional de San Luis (UNSL).**

Alumna Vocacional - Facultad de Ciencias Humanas (FCH)

- Educación de Adultos.
- Marginalidad y exclusión urbana y rural.

Licenciatura y Profesorado en Ciencias de la Educación. (2019)

- Pedagogía.

Licenciatura y Profesorado en Educación Inicial. (2019)

• **Textile Academy Bootcamp.**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO



Fab Textiles- Fab Lab Barcelona.

Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC).

Curso intensivo transdisciplinar centrado en el desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas al diseño de indumentaria y textil.

- Modelado y escaneo 3D/ Fabricación digital: Impresión 3D- Corte por láser- Fresado CNC / E- textiles/ Hardware de código abierto/ Biotextiles: Bioplásticos- Teñido con bacterias y tintes naturales / Moda circular.

(2017)

• **Taller de Ilustración.**

BAU. Centro Universitario de Diseño de Barcelona.

- Grafiti/ Ilustraciones con tipografía/ Moda/ Infantil/ Satírica/ Composición con objetos/ Caricatura/ Collage/ Autorretrato.

(2016- 2017)

• **Curso de capacitación docente.**

Universidad de Palermo. C.A.B.A.

Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

- Introducción a la Didáctica.

- Introducción a la Tecnología Educativa.

- Evaluación.

(2015- 2016)

• **Diseño de figurines.**

A cargo de la profesora Gisela Balestrini. C.A.B.A.

(2009- 2010)

• **Diseño de figurines.**

Instituto El perchero. Atelier Creativo. C.A.B.A.

(2009)

• **Curso de estampado con técnicas mixtas.**

Estudio Fashion & Desing. C.A.B.A.

- Serigrafía/ Sublimación/ Devoré/ Laminado.

(2007)

• **Curso de serigrafía.**

Centro cultural José Ingenieros. UBA.

(2006)

III - Antecedentes Docentes:



• **Municipalidad de San Luis- Secretaria de desarrollo social.**

- Programa “Capaces”. Capacitaciones educativas y sociales para el trabajo.

Docente a cargo del curso: Operario textil. (2019)

- Talleres semipresenciales en formación de oficios:

Docente a cargo del curso: Moldería y confección de indumentaria.

(2021- trabajando actualmente)

• **Universidad Nacional de San Luis (UNSL).**

Secretaria de Extensión Universitaria (SEU).

- Talleres de extensión universitaria: Moldería / Diseño de Indumentaria.

Sedes: Villa Mercedes/ La Toma / Merlo (2012- 2013). San Luis/ La Toma (2018)

- Estrategias formativas no presenciales: Moldería/ Diseño de indumentaria (2021)

• **Instituto Beatricce Al. Escuela de Diseño. San Luis.**

Materias:

Texturas/ Moldería I y II/ Diseño de indumentaria II. (2011- 2013)

Tutoría Tesis/ Texturas (2018)

Texturas I y II / Diseño II / Diseño y digitalización (2019)

• **Programa de Ingreso Social con Trabajo “Hacemos Futuro”.**

Universidad Nacional de Cuyo con participación de la Universidad Nacional de San Luis.

Curso: Auxiliar de Vestuario

(2019)

• **Colegio N° 28 Gral. Juan Martín de Pueyrredón. La Toma. San Luis.**

Suplencia en la materia Educación Artística. 1er y 2do año Nivel Secundario.

(2018)

• **Universidad de Palermo. C.A.B.A.**

Seleccionada como conferencista para el desarrollo de seminarios de Serigrafía Textil:

- X Encuentro Latinoamericano de Diseño. (2015)

- IX Edición del Encuentro de Moda. (2015)

- XI Encuentro Latinoamericano de Diseño. (2016)

- XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño. (2018)

• **Talleres de Serigrafía Textil.**

Coordinación y desarrollo de talleres teórico/ prácticos de serigrafía textil destinados a estudiantes de carreras de diseño y público en general.

- Casa Histórica Indalecio Gómez. Centro de interpretación. Molinos. Salta. (2014)

- Tomás Cabrera. Escuela de arte y diseño. Cafayate. Salta. (2014)

- Instituto Roberto Piazza. Escuela de diseño. Salta. (2014)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO



- Centro cultural Teatro Mandril. C.A.B.A. (2016)
- Casa de Lourdes. Centro de día. Plátanos. Buenos Aires. (2016)
- Al Picoteo- Club Social. San Luis. (2018)
- Instituto Beatricce Al. Escuela de Diseño. San Luis. (2013/2018)
- Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, urbanismo y diseño. FAUD. Córdoba. (2018)

• **Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA).**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Ciudad Universitaria.

Materia: Comercialización y Mercado I y II.

Cátedra: Zampichiatti.

(2008- 2011)

• **Instituto El perchero. Atelier Creativo. C.A.B.A.**

Curso intensivo de diseño de indumentaria.

(2009)

IV - Otros Antecedentes Laborales:

• **Fab Textiles Barcelona.**

Pasantía laboral.

FAB LAB Barcelona. Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC).

- Investigación y experimentación con nuevas tecnologías, técnicas y materiales aplicados al diseño de indumentaria y textil.

- Maker Faire Barcelona 2017: diseño y producción de colección de productos con bioplásticos.

(2017- 2018)

• **Barcelona Design Week - 12ª edición.**

Design Unique Piece 2017. Galería L&B Contemporary Art, Barcelona.

Colaboración en “Refraccions” de la diseñadora Cristina Noguer.

Exposición basada en la luz natural y artificial como material principal.

- Investigación y experimentación con tintas electroluminiscentes. Colaboración en diseño y producción. Cortinas de fieltro cortadas en laser, con cristales cosidos a mano, las cuales generan efectos ópticos a partir de la luz natural que reciben.

(2017)

• **El taller textil, Serigrafía.**

Diseño y desarrollo de estampas para diferentes marcas

(Fab Textiles, Marphil, Bosco, Gargan, Elephants, Clo Clo, Kiwi, Numis, entre otros)

(2007-2016)



• **Hilanda, Diseño Ecológico.**

Diseño y creación de marca.

Carteras y accesorios amigables con el medio ambiente.

- Investigación y reutilización de materiales, tales como caucho reciclado, en combinación con telares artesanales.

Marca Certificada por el Ministerio de Medio Ambiente de la provincia de San Luis como “EcoAmiga de la provincia de San Luis”, mediante resolución n° 61- PGA- 2012.

(2011- 2016)

• **Realización arte de tapa.**

- Amaniña. Fusión Argentino – Ecuatoriana.

CD: Niña Ama. (2014)

- Solentina. Cantautora bonaerense.

CD: No quema lo que enciende. (2015)

• **Diseño y desarrollo de producto terminado.**

- Mundial de Polo 2011- Estancia Grande. San Luis.

Uniformes para las promotoras.

- Municipalidad de Estancia Grande. San Luis.

Uniformes para las promotoras de turismo temporada de verano 2011- 2012.

(2011)

• **Coordinación Área de Diseño.**

PUNKE, diseño de ropa para bebés y niños. C.A.B.A.

(2009- 2011)

• **Diseñadora de indumentaria.**

Estudio APM, estudio de diseño y tendencias. C.A.B.A.

(2008- 2009)

V - Publicación:

• **Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.**

Universidad de Palermo. C.A.B.A.

- Título: Pensar la Tecnología Educativa.

Publicación acerca de la necesidad de pensar la inclusión de tecnología en la educación superior de manera que se adapte a los propósitos y objetivos de aprendizaje. Se desarrollan conceptos referidos al entendimiento de una inclusión genuina de la tecnología en la docencia en los contextos actuales. XXV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.

(Año XVIII, Vol. 30, Febrero 2017, Buenos Aires, Argentina- 195 páginas)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS
RECTORADO



VI - Idiomas:

Inglés.

- Instituto de idiomas New Ways. Berazategui. Buenos Aires. (1998- 2002)
- Instituto de Idiomas. Universidad de La Punta (ULP). San Luis. Nivel 5. (2020)

VII -Computación:

- Microsoft Office.
- Corel Draw.
- Photoshop.
- Illustrator.

Hoja de firmas